

une bibliographie

En 2018, tu m'as beaucoup, beaucoup aidé. J'ai pris plus que ma part et j'ai pensé te faire un cadeau plus impliquant que ce que je réussis d'habitude — même si finalement, ce projet m'a pris moins de temps que ce que tu m'as donné. Le cadeau est simple: j'ai demandé à tes amies et à mes amies de me suggérer des oeuvres créées par des femmes. Je les ai un peu gossées, j'ai redemandé quelques fois, et j'ai compilé le résultat. Maintenant je m'engage à en obtenir une dizaine parmi ces choix, (bien que deux d'entre elles aient déjà proposé d'offrir ou prêter un livre qu'elles ont mis dans la liste)

J* L*

En poésie: Virginie BEAUREGARD D., *Les derniers coureurs*

Marjolaine BEAUCHAMPS, *Fourrer le Feu*

Roseline LAMBERT, *Clinique*

Susan SONTAG, *Notes on Camp* C'est un essai que j'adore pis que je crois que Vero va aimer

Hélène CIXOUS, *Dedans*

Virginie DESPENTES, *Vernon Subutex*

Moi je trippe aussi sur Marguerite DURAS mais ça on connaît tous, c'est classique!*Le barrage sur le Pacifique* me fait encore tripper

E* M*

J'étais effectivement trop intimidée pour envoyer ma liste à cette magnifique gang d'érudits.

Le magazine *Riposte* (en anglais par contre) www.ripostemagazine.com

Un livre de Vivian Sassen (photographe) comme: Vivian SASSEN, *In and out of Fashion* www.vivianesassen.com et www.youtube.com/watch?reload=9&v=-cr9sVwOogY

Un podcast de Lou Andreas Salomé par Yves Simon sur France Culture. Je t'en parle pq j'avais adoré ce podcast mais on dirait que les premiers épisodes ne sont plus disponibles... à voir si ils ne sont pas trouvable qqpart...www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/lou-andreas-salome-par-yves-simon

Le documentaire (pas le film) sur Ruth Bader Ginsburg: Julie COHEN, Betsy WEST, *RBG*.

Et plus près de nous, la série sur Télé-Québec. Miryam BOUCHARD, *M'entends tu?*

C* L*-M*

Chouette! Alors me voici :

Leanne BETASAMOSAKE SIMPSON, *Cartographie l'amour Décolonial* (nouveau, hyper excellent roman sur la vie d'une jeune femme autochtone, super expérimental, malade, publié à mémoires d'encrier)

Maggie NELSON, *Les Argonautes* (une américaine qui fait de l'auto-théorie)

Hélène BESSETTE, *Materna* (une surréaliste française variaient cool)

Michèle BERNSTEIN, *La Nuit et Tous les chevaux du roi* (au lieu de lire son chum Guy Debord)

Virginia WOOLF, *Une chambre à soi* (un essai assez classique de la littérature féministe)

Les bouquins d'Ursula LE GUIN (si elle aime le sci-fi. Avec Ursula c'est dur de choisir un livre, parce que ce sont des longues séries souvent. J'ai toujours juste lu des bouts dans le milieu. Merde j'arrive pas à te conseiller sur ce coup là.)

Sophie LETOURNEUR, *Le marin masqué* (je crois que ça lui plairait, un style hyperréaliste décalé)

je continue, au fur et à mesure:

Hélène CIXOUS, *Le rire de la méduse*

Louise MICHEL, *Les utopies*

Maya ANGELOU, *I know why the caged birds sing*

A*-R* H*

voici ce que j'ai lu dernièrement. Je peux aussi continuer à y penser si tu veux.

Carmen Maria MACHADO, *Her Body and Other Parties*

Nancy Huston, *Journal de la création*

Donna Tartt, *The Secret History*

Lucia Berlin, *A Manual for Cleaning Women: Selected Stories*

Rachel Kushner, *The Flamethrowers*

Sous la direction de Camille ROBERT et Louise TOUPIN, *Travail invisible: Portraits d'une lutte féministe inachevé*,

M*-L* Q*

Alors alors..voici ma courte liste avec dedans des titres pêle-mêle de tous pleins de styles littéraires différents!

Joan DIDION, *The year of magical thinking*

Djuna BARNES, *Nightwood*

Sarah B. POMEROY, *Goddesses, whores, wives, and slaves - Women in classical antiquity*

Anouk RICARD, *Tu veux un chwinge*

Germaine GREER, *The female eunuch*

Leslie STEIN, *Eye of the majestic creature*

2 titres de plus :

Roxane GAY, *Difficult women, Hunger*

Joan DIDION, *The Year of Magical Thinking*.
(Pas très jovial comme lecture.)

A* L*

alors après réflexion et parce que choses rares n'est pas si facile à trouver, alors plutôt que rare j'y suis allée aussi avec des lectures/musique qui m'ont bouleversés ces dernières années

Marie UGAY: Poétesse partie si jeune et dont la poésie est traversée par la quête d'un amour immense ouvert généreux multiple mouvant auquel elle ne demandait pas même le salut mais le gout de la vie qui bat. Son journal est très beau, qui mêle à son écriture palpitante si jeune le blanc de l'épuisement face à la maladie qui avance, inéluctable.

Anne BOYER: Une grande écrivaine qui écrit au corps des obligations de sa vie de femme élevant un enfant, travaillant à l'usine ou ailleurs, je ne sais pas trop. J'ai deux livres d'elle , que je lis par petits bouts parce que c'est si plein et elliptique en même temps; et que c'est en anglais (elle n'est pas traduite,

c'est d'ailleurs un de mes projets lointains de la traduire). *Garments against women et A handbook of disappointed fate*. Sur le premier quelqu'un a écrit : «It's a book about seeking to find the forms in which to think the thoughts necessary to survival, then about seeking to find the forms necessary to survive survival and survival's requisite thoughts.» Je dirai que c'est un livre matérialiste au sens marxiste qui part d'une femme, de sa place dans le monde, du sol qu'elle s'est donné : la littérature, l'écriture. Elle parle des matières et de nos rapports à elles de ce point de vue là. Et oui ça parle de survie, survivre dans un monde tout en refusant l'ordre blessant qu'il impose. Dans le dernier *A handbook of disappointed fate*, qui est aussi constitué de courts textes, se profile une chose difficile : elle apprend sa maladie, un cancer très agressif. Je sais que dois paraître bientôt un livre spécifiquement sur elle et cette maladie. J'espère qu'Anne va s'en sortir. Une phrase tirée de the Handbook "Could a poet on an alien earth explain how on this earth the sick body of a worker is the source of more profit than her healthy body at work? » et aussi un poème d'elle : "Cancer is work, but work is work, too."

La troisième c'est Maggie NELSON, importante et drôle et acérée et libre penseuse écrivaine poétesse philosophe amoureuse ou plutôt aimante. Je suis certaine que Vero a lu *Les argonautes*. Mais NELSON a écrit beaucoup, je ne connais pas sa poésie, J'ai lu l'enquête qu'elle a menée autour de l'assassinat de sa tante (ça existe en français *Une partie rouge* aux éditions du sous sol) qui est passionnante. Un livre aussi (en anglais) *The art of cruelty*, qui est aussi passionnant et inspirant, la lecture en est exigeante (beaucoup de références en art, et notamment en performances) mais riche. elle donne Maggie. Et elle n'est pas malade, ce qui allège un peu mon trio ;o)

La dernière c'est la jeune Kate TEMPEST, je l'ai entendue lire sa poésie à Paris cet été, un flow hypnotique. et oui sa musique *Europe is lost* mais vous connaissez certainement.

J* D*

Voici donc des jolies choses écrites par des femmes.

Mes bande dessinées préférées: *FRANCES*

par Johanna HELLGREN (il y a trois tomes, il existe une intégrale que je n'ai jamais vue au Québec). C'est dessiné tout au crayon de plomb, c'est magnifique.

Le livre d'un été, de Tove JANSSON. C'est l'autrice des *Moomins*. Ce livre là est inspiré de la relation de la mère de Tove JANSSON, vieille, avec sa petite fille (la nièce de Tove JANSSON) lorsqu'elles passaient l'été ensemble dans l'île familiale. Oui, ils avaient une île. C'est le meilleur des romans adultes de JANSSON, selon moi.

L'art de la Joie, de Goliarda SAPIENZA. Une sicilienne qui n'a connu le succès qu'après sa mort. Le roman commence en 1900, c'est la vie de Modesta, de son enfance à sa vieillesse. Anarchiste, bisexuelle, bien-sûr féministe. Il y a de magnifiques réflexions sur l'éducation des enfants, qu'on ne doit jamais faire siens. J'ai utilisé une citation de ce livre en ouverture de *Moi aussi je voulais l'emporter* : "Les choses non dites pourrissent à l'intérieur de nous"

Être ici est une splendeur, de Marie DARRIEUSSECQ. C'est la vie de Paula M. Becker, peintre allemande. Sa lutte pour passer la

peinture avant son mariage... Ses hésitations, son travail, son amitié avec Rilke, sa maternité finalement...

Sans doute déjà lus par Véronique, les poèmes de Geneviève CASTRÉE (Elverum) : *Maman Sauvage*

Valérie MREJEN, *Troisième Personne*. L'écrivaine a eu un enfant vers 40 ans, elle observe et elle écrit sur son enfant. C'est drôle.

Choir, Rosalie LAVOIE. Véro connaît Rosalie, je ne sais pas si elle a lu son roman. Il est dur, mais très bon. Un des meilleurs romans québécois des dernières années, passé inaperçu.

Une lecture facile : *Dans la Forêt* de Jean HEGLAND. Deux soeurs adolescentes survivent dans la maison familiale après une catastrophe écologique. On ne lâche plus le livre une fois commencé... Il y a beaucoup de subtilité dans la description de leur relation. Ne pas regarder l'adaptation cinématographique de ce livre, elle n'est pas du tout à la hauteur.

Annie ERNAUX, tout Annie ERNAUX. *Mémoire de Fille*, son dernier, est particulièrement à recommander.

Une autre bande dessinée, mais qui n'est pas sortie en français : *Everything is Flammable* de Gabrielle BELL. J'aime beaucoup Gabrielle BELL. Ce sont des journaux autobiographiques qui abordent beaucoup l'anxiété.

G* B* G*

Finalement je me suis inspirée de choses qui se sont passés dans les dernières semaines: films, livre et entrevue que je me suis retenue de ne pas partager avec Véro.

Agnès VARDA, pour sa manière de voir la vie, rendre les gens simples si exceptionnelles et pour son humour. Véro, il te reste au moins 50 ans de petites folies avant de graduer à une belle couronne pourpre! Je suggère n'importe quel film. *L'une chante, l'autre pas* à attirer mon attention mais je ne l'ai pas vu encore. Un futur projet?

Brigitte POUPART, pour sa lucidité, sa passion, sa vitalité. J'ai écouté cette entrevue

dernièrement et j'ai tellement pensé à toi Véro: <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/les-grands-entretiens/segments/entrevue/108223/brigitte-poupart-stephan-bureau-creatrice-actrice-femminist>

Une colonie de Geneviève DULUDE-DE CELLES: pour la fragilité, la fraternité entre soeur et amies.

Nos héroïnes: 40 portraits de femmes québécoises d'Anaïs BARBEAU LAVALETTE. Je me suis surprise de le lire d'un trait avant de l'emballer pour ma nièce. Simple mais c'est inspirant, surtout de connaître des parcours de femmes scientifiques, chose qu'on ne prend pas toujours le temps de faire comme artistes.

M* C*

Ça c'est mes choix, y a un peu de tout:

Véronique CÔTÉ, *La vie habitable*

Marjane SATRAPI, *Persepolis*

ZVIANE, *les deuxièmes*

Alexie MORIN, *Ouvrir son coeur*

Stéphanie CLERMONT, *Le jeu de la musique*

Anne VILLENEUVE, *Une longue canicule*

Pauline DELABROY-ALLARD, *Ça raconte Sarah*

AURÉLIE LANCTÔT, *Les libéraux n'aiment pas les femmes*

Sophie BOURGAULT et Julie PERREAULT, *Le care - éthique féministe actuelle*

E* J*

Rebecca SOLNIT, *A Paradise Built in Hell* -
(aussi auteure de: *Ces hommes qui m'expliquent la vie*)

Catherine OCELOT, *La vie d'artiste*

Marjolaine BEAUCHAMP, *M.I.L.F* -

Marilyse HAMELIN, *Maternité: la face cachée du sexisme*

Silvia FREDERICCI, *Caliban et lasorcière*

Recommandé par Julie Delporte, sur comment le capitalisme s'est construit, depuis le moyen-âge, sur le travail des esclaves et des femmes.

Et les livres que je lui aurais suggérés si elle ne les avait déjà lus:

Catherine DORION, *Les luttes fécondes*

Anaïs BARBEAU -LAVALETTE, *La femme qui fuit*

Julie DELPORTE, *Moi aussi je voulais l'emporter*)

A* D*

Une liste vraiment pas exhaustive :

Michèle PERROT, *Mélancolie ouvrière*

OBOM, *J'aime les filles*

Sylvia PLATH, *The Bell Jar*

Roxane GAY, *Bad Feminist*

Ursula K. LE GUIN, *The Left Hand of Darkness*

Leila SLIMANI, *Une chanson douce*

Alison BECHDEL, *Dykes to watch out for*

Lucy Maud MONTGOMERY, *Anne la maison aux pignons verts* (je sais pas comment ça a vieilli, mais ça a changé ma vie à 9-10 ans, donc je l'ajoute)

Rachel CARSON, *Silent Spring* (éco-féminisme?)

Ulli LUST, *Alors que j'essayais d'être quelqu'un de bien*

11

Ulli LUST, *Trop n'est pas assez*

J'aimerais ajouter mon exemplaire de *Trop n'est pas assez* à la pile de livres que tu lui offriras.

M*-C* Q*

La belle idée. Si je peux contribuer, de quelque chose que quelqu'une n'ai pas déjà proposé, je dirais:

Maggie NELSON, *Les argonautes*

et puis, Jeanne FAVRET-SAADA, *Les mots la mort les sorts*

et pis, fuck toute, les *journeaux* d'Anais NIN

Je viens de lire tout Elena FERRANTE, C'est tout le contraire de underground mais c'est très très beau, une femme qui écrit sur la vie des femmes

S* B*

merci de m'avoir incluse dans cette liste :) mes propositions sont plutôt en marge de lectures féministes à proprement parler, mais voilà :

Nathalie QUINTANE, *Jeanne Darc*

Emmanuelle PIREYRE, *Féerie générale*

Hiromi KAWAKAMI, *Abandons* et *Les années douces*

Alison BECHDEL, *Are You My Mother?* et *Fun Home* (existent en traduction, qui est super)

Sylvia PLATH, *The Bell Jar* (= *La cloche de détresse*)

Yôko OGAWA, *La piscine / Les abeilles / La grosseesse*"

Jeanne FAVRET-SAADA, *Les mots, la mort, les sorts*

Elizabeth A. POVINELLI, *The Empire of Love* (ça c'est de la théorie / anthropologie / philo : une bonne intro à son approche se trouve ici : <https://www.e-flux.com/journal/53/59889/shapes-of-freedom-a-conversation-with-elizabeth-a-povinelli/>)

Svetlana ALEXIEVITCH, *La supplication*

Marguerite DURAS, *Le ravisement de Lol. V. Stein*

C* M*

Voici, j'ai mis des classiques que tout le monde connaît, mais il le fallait. Je t'en envoie la suite si d'autres me viennent en tête

Virginia WOOLF, *Les Vagues*

Mme DE LA FAYETTE, *La princesse de Clèves*

Virginie DESPENTES, *Vernon Subutex*

Zadie SMITH, *Ceux du Nord Ouest*

Annie ERNAUX, *La place*

Leila SLIMAN, *Dans le jardin de l'ogre*

Les Bd d'Alison BECHDEL (sujet lesbien)

G* I*

Voici ma liste :

Emil FERRIS, *My favorite thing is Monsters* (en français *Moi ce que j'aime c'est les monstres*), une magnifique BD sur l'enfance de l'artiste à Chicago dans les années 60 et son obsession avec l'horreur

12

Delphine DE VIGAN, *Rien ne s'oppose à la nuit*

Miranda JULY, *It chooses you*

Annie ERNAUX, *L'occupation*

Virginie DESPENTES, *Vernon Subutex* (3 tomes)

J* T*

Autrice je spécifie!! J'ai lu ces 4 romans depuis début janvier, tous très différents et délicieux :

Heather O'NEILL, *La ballade de Baby*

Mercedes HELNWEIN, *La Ballade D'Hester Day*

Elizabeth STROUT, *Olive Ketteridge*

Pauline DELABROY-ALLARD, *Ça raconte Sarah*

13 Aussi, ma collègue en littérature me suggère ce lien: lebaldesabsentes.wordpress.com

C* B*-Q*

Le temps passe trop vite et je voulais prendre le temps de bien y penser. Voici mon début de liste.

Taryn SIMON, artiste visuelle (ce n'est pas une auteure, je ne sais pas si ça compte)

Ceilia ROWLSON HALL, *MA* (cinéaste et chorégraphe)17

Jennifer READER, cinéaste Elle a fait plusieurs courts-métrages...disons *Crystal Lake*

Donna HARAWAY, *Manifeste cyborg* et *Manifeste des espèces de compagnie. Chiens, humains et autres partenaires*

Chloé SAVOIE-BERNARD, *Fastes* et *Corps* qui qui regroupent plusieurs écrivaines

Maude VEILLEUX, *Prague*

Claire DENIS, *Beau Travail*

Joséphine BACON

Ana Lily AMIRPOUR, *A Girl Walks Home Alone at Night*

Emmanuelle WALTER, *Soeurs volées*

Je vais encore y penser et s'il n'est pas trop tard j'ajouterai trois-quatre noms

.

M* C*

Voici quelques suggestions...

Sophie DERASPE, *Le profil Amina*

Manon Barbeau, *Les enfants de refus global*
www.onf.ca/film/enfants_de_refus_global/

Deniz GAMZE ERGÜVEN, *Mustang*

Maren ADE, *Tony Erdmann*

Chloé ZHAO, *The rider*

les films de Mia HANSEN LOVE *Eden* (paraît
que ses autres films sont excellents aussi)

Andrea ARNOLD, *Fish Tank*

Marjane SATRAPI, *Persepolis*

Alison Bechdel, *Fun Home*

Emil FERRIS, *Moi ce que j'aime c'est les
monstres*

IRIS et ZVIANE, *L'Ostie de chat*

Julie DELPORTE, *Moi aussi je voulais l'emporter*

Côté livres, j'ai moins d'idées, je n'ai pas lu
beaucoup de roman depuis un bout. *La
femme qui fuit* d'Anais BARBEAU LAVALETTE
c'est bon, sinon j'aime beaucoup Nelly ARCAN
mais j'imagine que Véro a déjà lu ses livres.

A* S* L*

Salut Mathieu. Une courte liste pour
Véronique.

.Lisa STEELE. *birthday suit —with scars and
defects*. Video. 1974

Chantal AKERMAN. *Saute ma ville*. Film. 1968

Chantal AKERMAN *Je tu il, elle*. Film. 1974

Tacita DEAN (artiste visuelle —dessin,
installation, film). Voir: *Tacita Dean*, Jean-
Christophe ROYUUX. Phaidon

Mitiarjuk NAPPALUK. *Sanaaq*. 1983. (Réédité!
chez Stanké en 2002. Autrice inuit)

Marie-José MONDZAIN. *Confiscation : des mots*,

des images et du temps, Les Liens qui libèrent, 2017

A* M* M*

voici ci-bas les livres auxquels j'ai pensé, je t'en envoie d'autres si j'ai un flash d'ici la mi-février, mais je ne voulais pas t'oublier alors voici un premier jet.

Camille LAURENS, *Le grain des mots*. Sinon je ne l'ai jamais lu mais c'était dans ma liste : *Les fiancées du diable : enquête sur les femmes terrifiantes* de Camille LAURENS aussi

Nicole BROSSARD, *La capture du sombre*

Julie DELPORTE, *Moi aussi je voulais l'emporter* (mais si je me souviens bien elle l'avait lu et on s'en était parlé)

Geneviève CASTRÉE, *Une bulle*

Un classique qui n'est peut-être pas pertinent mais je le mets quand même: Virginia WOOLF, *Les vagues*

Michèle LEMIEUX, *Pour ne pas interrompre le*

geste, professeure en design du Centre de design de l'UQAM, produit par le centre pour son exposition, c'est un peu son carnet de croquis avec ses notes et dessins

C* H*

Voici deux ou trois titres (avec quelques notes, si besoin):

Toni MORRISON, *Sula* Puissant personnage de femme, dans son corps et dans sa tête. Portrait également de l'Amérique noire rurale des années 30 (?).

Virginie DESPENTES, *King Kong Théorie*, Un «classique» j'ai bien l'impression. Une réflexion sur les rapports de domination homme/femme mais aussi Etat/société à travers trois « phénomènes » ou circonstances particulières, le viol, la prostitution, la pornographie.

Il y a aussi sûrement un livre de Nancy HUSTON qui serait à conseiller mais ça fait vraiment longtemps que je les ai lus, je ne m'en souviens plus bien.

En fait, comme c'est assez récent que je porte attention à lire des livres de femmes, j'ai très peu de références et encore moins pour des livres de femmes à portée plus féministes. Alors la seule autre idée que j'ai eu, c'est pas exactement ce que tu voulais mais bon, ce sont des chansons, pêle-mêle d'Anne SYLVESTRE, ses chansons féministes que je trouve très belles :

Non tu n'as pas de nom (à écouter: la version par Pauline JULIEN, sa grande amie, qui est bouleversante), *Une sorcière comme les autres* (à écouter : la version par Pauline Julien), *La faute à Eve; La Vaisselle; Clémence en vacances* (des textes drôles sur l'absurdité de la division des tâches et du rôle invisible des femmes), *Rien qu'une fois faire des vagues*.

J'ai regardé, il y a un recueil de ses chansons qui existe mais ça doit être introuvable et les chansons engagées sont parmi tant d'autres, enfin au cas où ça s'appelle :

Anne SYLVESTRE, *Sur mon chemin de mots*.

C* S*-L*

Voici ma liste :

Ma lecture pref de 2018 : Liv STRÖMQUIST,
L'origine du monde

Roxane GAY, *Bad féministe*

Alexa CONRADI, *Les angles morts*

Michael LESSARD et Suzanne ZACCOUR,
Grammaire non sexiste de la langue française

Micheline DUMONT, *Le féminisme québécois raconté à Camille*

16

Kim O'BOMSAWIN, *Ce silence qui tue*

Amandine GAY, *Ouvrir la Voix*

Podcast *Ne nous libérez pas, on s'en charge* sur France Culture + les podcasts et autres liens suggérés sur la même page:
www.franceculture.fr/emissions/grande-traversee-womens-power-les-nouveaux-feminismes/ne-nous-liberez-pas-sen-charge

Voilà ce qui me vient pour l'instant !

A* A* D* B*

Voici la liste pour le cadeau de Véronique.
J'ai envoyé un courriel hier, mais j'ai rajouté
deux nouveaux titres ce matin.

Annie DILLARD, *Apprendre à parler à une
pierre*, essai romancé

Hannah ARENDT, *Condition de l'homme
moderne*, essai

Huguette GAULIN, *Lecture en vélocipède*, poésie

17

Julie DOUCET, *J comme je*, récit

Carole DAVID, *Manuel de poétique à
l'intention des jeunes filles*, poésie

Dominique ROBERT, *Caillou, calcul*, poésie

Julie FAUTAUX, *C'est un bruit qui me sauve*, poésie

Clémence DUMAS-CÔTÉ, *La femme assise*, poésie

Roxanne Desjardins, *Moi qui marche à
tâtons dans ma jeunesse noire*, récit

Zviane, *Ping Pong*, BD

Yoko ONO, *Grapefruit book of instruction and
drawing*

Anne CAUQUELIN, *Les machines dans la tête,
essai*

A*-K* B*-L*

Voici ma liste, ce sont tous des livres que j'ai
lu récemment et que j'ai beaucoup aimé!

Patti SMITH, *Just kids*

Anaïs BARBEAU LAVALETTE, *La femme qui fuit*

Catherine DORION, *Les luttes fécondes*

mon préféré de la liste: Yaa GYASI, *No home*

Chimamanda NGOZI ADICHIE, *Americanah*

Lula CARBALLO, *Créatures du hasard*

Rafaële GERMAIN, *Un présent infini*

Liv STRÖMQUIST, *L'origine du monde*

Sophie BIENVENU, *Et au pire, on se mariera*

M* G*

Sorry I am late to get you this list!. If I'm not too late, here is my list.

RUTH BADER GINSBERG <3 <3 <3

Sylvia PLATH

Samantha IRBY

Elna BAKER

Patti SMITH

Taisia KITAIKAIA

Lindy WEST

Melissa BRODER

Lidia YUKNAVITCH

Hope you're doing well and not frozen in a sheet of ice up there! one more!

Elissa WASHUTA

E* B*

romans (kind of) :

Nathalie QUINTANE, *Les années 2010* (essai pseudo autobiographique sur l'air du temps)

An Antane KAPESH, *Je suis une maudite sauvagesse* (pas lu, mais sur ma liste perso)

Kathy ACKER, *Blood and guts in high school*, (weird et vraiment bon)

Virginie DESPENTES, *King Kong théorie* (essai féministe autobiographique dans ta face)

Rosalie LAVOIE, *Choir* (récit autobiographique d'un inceste)

Essais :

Sylvia FEDERICI, *Caliban et la sorcière* (histoire du capitalisme comme dépossession de la femme et de son corps)

Adrian PIPER, *Out of order, out of sight* (réflexions sur l'art et sa pratique)

Dalie GIROUX, *Le Québec brûle en enfer* (essais politiques sur le Québec contemporain)

poésie :

Carolee SCHNEEMAN, *From tape no2 for Kitch's last meal* (je t'en ai envoyé une copie)

Maud VEILLEUX, *Last call les murènes* (poésie white trash de fond de région)

Ont participé à cette liste bibliographique:

Andrée-Anne DUPUIS BOURRET
Anick SAINT-LOUIS
Ann-Karine BOURDEAU-LEDUC
Anne LARDEUX
Anne-Renée HOTTE
Ariane DÉNOMMÉ
Audrey Maude McDUFF
Caroline MAUXION
Caroline SAINT-LAURENT
Catherine LAVOIE-MARCUS
Charlotte HORNY
Chélanie BAUDIN-QUINTIN
Edith BRUNETTE
Edith MORIN
Emmanuelle JACQUES
Gabrielle IMARIGEON
Geneviève Bélanger-Genest
Jacinthe LORANGER
Julie DELPORTE
Julie TALBOT
Marie-Christine QUENNEVILLE
Marie-Lyne QUIRION
Marjorie CAMIRÉ
Mathilde CORBEIL
Meredith GILBERT
Suzanne BETH

Les polices de caractères aussi, sont l'oeuvre
de femmes: la police texte est en *Caladea*, de
Carolina GIOVAGNOLI et la police titre est
Trueno de Julieta ULANOVSKY

